



Fiche Technique

[La patine du tissu.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur FOG



La première opération, consiste à une opération chirurgicale. En effet certaine position reste difficile à obtenir. Pour cela, je renforce en mousse les cuisses, mollets et fesses de mon personnage. Dans ce cas je souhaite avoir une position assise, donc, à l'aide d'une mini-perceuse, je réalise les ouvertures aux zones de contacts. Voir la photo, ci-contre.



Une fois l'opération préalable réalisée, on commence par mettre en place le mouvement désiré. A ce stade "l'action-figurine" acquiert tous ses avantages, il est effectivement très facile de mettre en position nos figurines. Eventuellement agrandir les trous si la position ne vous convient pas.



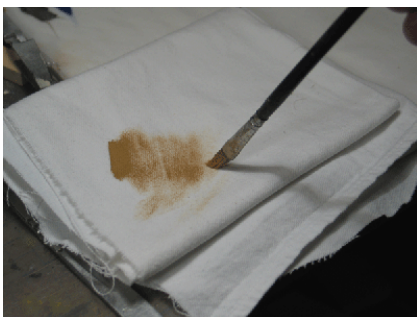
La mise en place des plis à l'aide d'épingles.



Fixation de ces plis, par application de laque pour cheveux sur l'ensemble des tissus.

Le dry-brush.

Ou l'art d'essuyer la peinture sur un chiffon sec.



J'applique des peintures acryliques par frottement sur tous les plis et coutures des vêtements. Pour cela prendre, avec un pinceau pas trop souple, une pointe de peinture, essuyer la peinture sur un chiffon sec. Ensuite frotter le tissu avec ce pinceau, répéter l'opération à plusieurs reprises pour obtenir un résultat satisfaisant.

Pour ce pantalon, j'utilise les teintes "Prince Auguste" suivantes :

- ✓ Jaune désert ;
- ✓ ocre maron ;
- ✓ blanc.

Voilà le résultat.





Fiche Technique

[La patine du tissu.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur FOG



Il me reste les détails à finir.

Sur la photo de droite, j'ai peint les derniers détails sur les guêtres.



Après l'application de quelques pigments dilués à l'essence F, les chaussures ainsi que le bas des guêtres sont souillés de terre.

