	<h2 style="text-align: center;">Article technique</h2> <p style="text-align: center;">Difficulté</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">0</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">1</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; background-color: red; color: white;">2</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">3</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">4</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">5</span> </p>	<p style="text-align: center;"> <a href="#">Milla Jovovich.</a>  <a href="#">Resident Evil : Extinction</a> </p> <p style="text-align: center;">Auteur Gérard FONTAINE</p>
---	--	--

## De l'action figurine 1/6 à la figurine.



Photo-001

Suite à l'article précédent consacré à la présentation du 1/6<sup>ème</sup>, voici plus en détail, les étapes permettant la création d'une pièce à cette échelle de géant.

Eh oui, pour vous fidèle lecteur le 28mm reste votre taille de prédilection, mais voici de un article, qui je l'espère, vous donnera envie de passer d'une échelle en millimètres à une autre en centimètres.

Que découvrez-vous en ouvrant une telle boîte de figurine ?

Une sorte de poupée Barbie ou de Big Jim se rapprochant de vos souvenirs d'enfance (Photo-001). Sur cette photo, vous verrez également que j'ai choisi une tête en résine ressemblant davantage à l'actrice du film. Cette tête sera utilisée prioritairement.

Sur cette vue (Photo-003) les parties modifiées en milliput ont reçu une sous couche blanche, puis une seconde couche couleur chair. Il ne restera plus, lors de la peinture visage, qu'à peindre les parties visibles dans la bonne teinte.



Photo-003

du

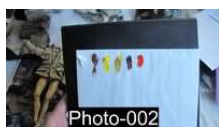


Photo-002

Les couleurs utilisées pour cette peinture sont (Photo-002) :

Blanc de titane, terre de Sienne, jaune d'aurore, ocre jaune pale, brown madder alizarine et écarlate de cadmium.

Comme pour toutes les peintures à l'huile, vous devez commencer par les tons foncés pour finir par les éclaircis.

## La peinture

Voici en quelques mots ma technique :

Comme je vous le dis plus haut, je commence par appliquer une sous couche de peinture en bombe blanche de la marque Citadel.

Les peintures utilisées ensuite sont à l'huile de la marque Windsor et Newton.

La teinte de base est un mélange de l'ensemble des références citées plus haut.

Le principe, entre chaque phase, est d'appliquer les couleurs les unes après les autres et de les fondre ensuite.

Je ne nettoie jamais mon pinceau au White spirite entre chaque couleur, j'essuie juste le trop plein de peinture sur un chiffon de préférence blanc. Question d'habitude pour moi.

La couleur blanche est appliquée sur les zones les plus exposées aux lumières naturelles.

Mettre en premier les ombres du visage, éventuellement se servir d'une lampe pour voir où les positionner. J'utilise la terre de sienne brûlée pour les ombres et la brown madder alizarine pour les contours du visage.

Ensuite j'applique ma teinte de base sur l'ensemble du visage, à l'exception des yeux. Je fonds les deux teintes entres elles, en veillant à ne pas faire de donner de coup de pinceau dans la peinture fraîche.

J'applique du blanc pur sur les arêtes exposées à la lumière.

Cette application est grossière, mais toujours sans empâter les couches successives. Ensuite, comme précédemment, on fond l'ensemble des teintes.

Les pommettes et le bout du nez sont accentués avec une pointe d'Ecarlate de Cadmium.

Cette couleur étant très forte, procéder par petite quantité au début.

A ce stade il ne reste plus que les détails, qui à cette échelle sont importants.



## Article technique

Difficulté



[Milla Jovovich.](#)

[Resident Evil : Extinction](#)

Auteur Gérard FONTAINE

Ce travail me prend en moyenne 1h30, il ne faut pas être pressé ! Mais je trouve que le jeu en vaut la chandelle. Cette patience vous permet d'obtenir une figurine unique, en éprouvant un réel bonheur à contempler son œuvre.

En fin de séance mettre la tête sous une lampe au moins une heure, pour obtenir un ton plus mat, (une sous-couche réalisée avec les bombes de peinture blanche CITADEL, rend l'aspect mat encore meilleur). Pour une plus longue conservation des pinceaux, nettoyez les avec de l'eau et du savon de Marseille, en leur redonnant leur forme d'origine.

Utilisez de l'eau chaude pour ceux en pure martre Kolinsky et de l'eau froide pour les acryliques. Je pense que le choix du pinceau est un choix personnel entre ces grandes familles.

### **Peindre les détails.**

La peinture des lèvres est réalisée avec la teinte de base additionnée d'alizarine cramoisie.

Ne pas hésiter à utiliser le blanc pur pour représenter les parties forcément humides.

Les ombres, étant quant à elles effectuées avec du brun rouge et terre de Sienna brûlée.

Les yeux sont peints à l'acrylique, il suffit de regarder au tour de soi pour obtenir un large éventail des possibilités de réalisation. Voici une séquence photos permettant d'imager mon travail. (Photo-005 à Photo-015)

Une fois la couleur bien sèche je peins les yeux en blanc crème, pour ne pas avoir un blanc trop éclatant. Je commence par les iris, ici j'emploie en premier du noir, pour en faire un fin liseré, puis du vert foncé, mais il est possible d'employer d'autres couleurs.

Lorsque la couleur est bien sèche, avec trois teintes, du vert très clair de l'ocre très clair et du blanc, je peins la partie centrale de l'iris avec des formes concentriques. Puis, je dessine les deux points noirs symétriques de la pupille. Des reflets blancs permettent d'orienter le regard.

Vous qui réalisez cela sur du 28mm, ne vous donnera aucun souci à cette échelle...



Pour la peinture des cheveux, attendre que le visage soit bien sec, passez à ce moment là une sous-couche blanche uniforme, ensuite appliquer un mélange de peinture à l'huile brun kaki, du noir de vigne et de l'ocre jaune, éventuellement de la terre d'ombre naturelle. Attention, le jus ne doit pas déborder sur le visage.


Ce jus doit être plus foncé dans les racines que sur les reliefs, pour donner plus d'éclat à la future couleur. Laissez sécher.

Les cheveux blonds, sont réalisés, toujours à l'huile avec de l'ocre jaune pâle et des ajouts de blanc. Les dernières éclaircies sont faites au jaune de Naples.

Toujours peindre dans le sens des cheveux de la racine vers l'extérieur.

Du blanc est ajouté dans la peinture fraîche pour effectuer les éclaircis. Le jus kaki est



	<h2 style="text-align: center;">Article technique</h2> <p style="text-align: center;">Difficulté</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 6px;">0</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 6px;">1</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 6px; background-color: red; color: white;">2</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 6px;">3</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 6px;">4</span> <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px 6px;">5</span> </p>	<p><a href="#">Milla Jovovich.</a>  <a href="#">Resident Evil : Extinction</a></p> <p style="text-align: right;">Auteur Gérard FONTAINE</p>
--	--	---

sec, il n'y a pas de danger pour qu'il salisse la peinture de base (Photo-016).

### Séance d'habillage



Voici une partie, qui vous est complètement inconnue. Le travail du tissu.

Ayant choisi de figer mes action figurine, au fur et à mesure de l'habillage je colle les articulations (Photo-004).

Lors de cette opération, veillez à ne pas figer le tissu. Mais la position doit être bien appréhendée pour ne pas commettre d'erreur anatomique.

Je commence toujours par les pieds et l'adaptation au terrain, avant de remonter les différentes articulations du corps. L'habillage étant progressif, cela permet de conserver l'amplitude des vêtements pour une mise en place facilitée.



Une fois l'ensemble de votre figurine habillé, il faut mettre en place les plis des vêtements. Pour cela, j'utilise un mélange de colle blanche fortement diluée avec de l'eau. Pour rendre l'effet du vent, quelques cales et épingles permettent de maintenir le tissu lors du séchage.

Comme vous pouvez le voir, ce mélange est appliqué de façon homogène sur l'ensemble à l'aide d'un vieux pinceau (Photo-017).

Avant cette opération, il est important de vérifier que la colle a effectivement bien figé toutes les articulations. Dans le cas contraire, la colle plastique, avec son embout en aiguille permet de traverser les épaisseurs de tissus.

Pour cela, je taille en biseaux les aiguilles de ces colles.

### Le vieillissement

Dans un domaine sans doute mieux maîtrisé par vous cher lecteur, je réalise la patine, le vieillissement des habits.

Voici le point de départ de cette manipulation, la position et les vêtements étant figés définitivement (Photo-018).


Bien évidemment, vous avez la possibilité de faire cela selon vos connaissances acquises dans les échelles inférieures. La seule chose à retenir est la grandeur de cette échelle, ce qui implique un travail plus en nuance dans les teintes. En effet, la lumière accroche plus naturellement sur ces grandes surfaces. Ma technique utilise tous les produits disponibles dans mon atelier, entre autre :

- La peinture à l'huile est utilisée en jus fortement dilué, en insistant sur les coutures et les endroits marqués des grandes pliures ;
- La peinture acrylique quand à elle est travaillée en brossage à sec. En insistant sur les parties où le frottement reste logique, cou, épaules, coudes, genoux, bas de l'imper et chaussures... Mais selon votre inspiration vous pouvez faire à votre convenance ;
- Les pastels à la fin permettent de faire un empoussiérage général du sujet. En utilisant des références identiques sur le décor et le personnage, vous obtenez un résultat satisfaisant.

Vous pouvez voir ici quelques photos du modèle entièrement terminé ;



ou

	<h2>Article technique</h2> <p>Difficulté</p> <p>① ② ③ ④ ⑤</p>	<p><a href="#">Milla Jovovich.</a> <a href="#">Resident Evil : Extinction</a></p> <p>Auteur Gérard FONTAINE</p>
---	---	---

### ***Epilogue***

Voici donc dans cet article quelques pistes, qui je le souhaite, vous permettront de vous lancer dans ce domaine trop méconnu à vos yeux. Comme je l'ai déjà dit dans le premier numéro de votre revue, avec le 1/6 il y a une infinité de possibilités de réalisation. Il faut simplement franchir le pas de cette échelle et ainsi inventer la forme du travail avec ces géants.

Je souhaite juste que la lecture de ces quelques lignes vous décide à faire un test à cette échelle et ainsi vous permette de nous faire découvrir dans le futur vos superbes réalisations, dans les pages de ce magazine ou au sein des divers forums.