



## Descriptif

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

## Jérôme et Rex.

Auteur Gérard FONTAINE

### ***Jérôme et Rex. Lieutenant, 2ème bataillon de choc, Paris 1945.***

Le 2<sup>ème</sup> bataillon de choc est créé par le capitaine De Gayardon, il est formé à la base par quelques centaines d'élèves du lycée Janson de Sailly de Paris, qui ont décidé de rejoindre la 1<sup>ère</sup> armée du Maréchal De Lattre de Tassigny. Leur baptême du feu a lieu en Alsace, lors notamment des batailles de Colmar et de Masevaux, ainsi que lors des grandes contre-attaques effectuées suite à la bataille des Ardennes.

En 1945, ils entrent en Allemagne avec les forces du Général Patton.

Notre lieutenant profite d'une permission pour revenir dans la capitale et ainsi retrouver les siens.

Le point de départ de cette figurine, est une planche uniformologique parue dans la revue Steel Masters N°71 d'octobre - novembre 2005. Cette figurine est un assemblage de plusieurs références « Dragon » piochées dans la boîte à rabiote, les seuls achats spécifiques sont un béret « Battle Gear Toys » et des chaussures « New Line Miniature » que ces deux marques réalisent parfaitement. Pour les insignes spécifiques de ce bataillon, la planche Steel Masters est scannée, puis retouchée avec un logiciel de traitement photo, avant d'être imprimée et découpée à l'échelle. La très belle collection de chiens « Country Artists » fournit des accessoires de dioramas incontournables. Une fois le petit socle choisi pour mettre en scène ce personnage, il a fallu trouver l'idée qui ne surchargerait pas la mise en scène. Ainsi, après avoir réalisé et peint le sol selon les méthodes déjà décrites dans les numéros précédents de la revue, de la colle blanche est appliquée généreusement, puis saupoudrée d'herbe synthétique pour maquettisme ferroviaire. Les fleurs sont réalisées avec des fleurs appelées brouillard de Nice, mises en place quand le décor est sec. L'ensemble est laqué pour conserver les fleurs.

Il fallait symboliser un soldat de retour chez lui, les stocks d'uniformes sont assez pauvres et ne permettent pas d'avoir de nombreux uniformes neufs. Pour rendre la scène plus réaliste la veste est donc patinée très légèrement, juste par l'application d'un dry brush, la patine du pantalon est plus prononcée. Je vous invite à regarder les photos pour voir, étapes par étapes, la réalisation de cette patine. L'ensemble des teintes employées sont récapitulées dans le tableau ci-dessous.

Le visage est peint avec des peintures à l'huile selon ma méthode traditionnelle avec un mélange de la marque Windsor et Newton composé de terre de Sienne brûlée, blanc de Titane, ocre Jaune et écarlate de cadmium. Il est à noter que les articulations des mains sont rebouchées avec du Milliput, afin d'être parfaitement invisibles.

La fumée de cigarette est réalisée avec un morceau de coton collé et effiloché.

Voilà un français réalisé avec des références faciles à se procurer, Pour représenter nos armées, il ne faut pas hésiter à détourner les pièces existantes. Les fabricants délaissent trop souvent notre armée de cette époque.

	<b><i>Jus (huile Windsor &amp; Newton)</i></b>	<b><i>Dry-brush (acrylique Prince Auguste)</i></b>
<b>Pantalon et guêtres</b>	terre de Sienne brûlée et du noir de bougie.	jaune désert, ocre marron et blanc
<b>Veste</b>		ocre vert et blanc
<b>Gourde et étui de munition</b>		vert olive foncé et blanc
<b>Étui du colt</b>		ombre brûlée et jaune camouflage