	<h2 style="text-align: center;">Article Technique</h2> <p>Difficulté 0 1 2 3 4 5</p>	<p style="text-align: center;">Il faut sauver le soldat Ryan.</p> <p style="text-align: center;">Auteur Gérard Fontaine</p>
--	---	---

Il faut sauver le soldat Ryan...

Un film de Steven Spielberg que tout passionné de la bataille de Normandie connaît.

Le Capitaine Miller et 7 hommes débarqués sur Omaha Beach depuis 3 jours, doivent s'infiltrer derrière les lignes ennemies pour trouver et ramener sain et sauf le simple soldat James Ryan, dont les trois frères sont morts aux combats. Nous suivons l'escouade, qui, au péril de leurs vies progresse lentement en territoire ennemi. Ce film pose la question du prix à payer pour sauver un homme ?

L'action que veut représenter cette figurine se situe à la fin des 2 heures 40 du film, lors de la scène finale.

Cette figurine s'attache à représenter au plus près possible l'acteur Tom Hanks dans le film. Il a été délibérément choisi de ne pas modifier de détails, vraisemblables ou non, dans l'équipement de l'acteur. Dans cette scène, le Capitaine Miller est adossé à une moto. Pour une question d'encombrement et de mise en scène, seul le pont est symbolisé par le muret sur lequel prend appui la figurine.

La tête représentant une personnalité connue est très bien appréhendée par la firme Logwbow Studios. De nombreux peintres, sévissant dans le monde du 1/6^{ème} se sont essayés pour de forts beaux résultats, à la peinture de cette tête. Sans oser la comparaison, je vous offre ma version de cette gravure.

...Pour en venir à la figurine.

Le débarquement, les combats qui s'ensuivent et les quelques jours passés en zone adverse usent les personnes et les uniformes. Pour cela, la patine est largement marquée, renforçant ainsi l'âpreté des combats précédant cette scène.

Les pièces d'uniforme trouvées en partie dans mon stock (pour la plupart des anciennes références BBI). Les chaussures et guêtres sont de chez New Line Miniatures, alors que tout l'équipement arrive directement de la boîte George Puller de DID. L'insigne de bras provient quand à elle de chez CVI.


La position définie, les articulations sont collées avec une colle à 2 composants, « UHU créative ». Celle-ci permet d'avoir un temps de travail raisonnable. En effet après application, il faut prévoir l'habillage et la mise en place des membres correspondants. Toute erreur de positionnement sera difficilement rattrapable par la suite. Vérifier que les vêtements ne se fixent pas au mannequin lors de la prise de la colle, au risque d'avoir des plis disgracieux au final. L'avantage de cette colle type Araldyte et d'encoller uniquement une des faces à assembler.

En préambule à cette opération le visage et les mains sont peints avec des peintures à l'huile (voir les précédents numéros), je précise que les teintes utilisées sont nombreuses avec une dizaine de couleurs différentes. Cette large gamme permet de varier les nuances pour faire ressortir tous les détails créés par le sculpteur.

Depuis peu de temps, l'auteur de cette figurine change sa gamme de peinture. En effet la marque Old Holland (OH) remplace progressivement la marque Windsor & Newton (WN). Le mélange entre les deux marques ne pose aucun souci, l'ajout des peintures OH accélère le temps de séchage. Vous trouverez dans le tableau récapitulatif, l'ensemble des teintes employées.

Et l'uniforme.

Pour l'uniforme, l'auteur a largement suivi les conseils de Francesco Amodeo (vous pouvez, à votre tour, vous en inspirer en lisant régulièrement cette revue), en apportant une interprétation toute personnelle. Ainsi pour l'ensemble de la veste, la doublure est supprimée, puis le tissu dédoublé. Pour la réalisation de l'uniforme en raison des finitions, nos fabricants assemblent deux pièces de tissus. Dans notre cas, le tissu

	<h2 style="text-align: center;">Article Technique</h2> <p>Difficulté 0 1 2 3 4 5</p>	<p style="text-align: center;">Il faut sauver le soldat Ryan.</p> <p style="text-align: center;">Auteur Gérard Fontaine</p>
--	--	---

étant figé, l'auteur a choisi de coller les rebords des coutures. Ceux-ci sont invisibles au final. Cette solution permet de gagner en souplesse et en rendu.

Pour effectuer les boutonnieres, le tissu est encollé à l'aide d'une colle spéciale tissu qui évite l'effilochage, puis fendues à l'aide d'un cutter. La peinture simule les coutures

Pour la mise en place définitive des vêtements, un mélange de colle blanche fortement diluée à l'eau est appliqué sur l'ensemble de l'uniforme, avant séchage les plis sont mis en forme correctement. Il est impossible de retrouver l'état initial quand la colle est sèche.

Lorsque l'ensemble des vêtements est en position, la patine peut commencer : un premier jus de peinture à l'huile dilué à l'essence F est appliqué dans les plis et sur les parties les plus exposées aux traces de saletés.

Après un rapide séchage, grâce à l'essence F, le dry-brush des plis à la peinture acrylique de chez Prince Auguste (PA) est effectué, vous trouverez dans le tableau récapitulatif, l'ensemble des brossages réalisés dans l'ordre. L'enchaînement des passages de couleur distincte permet d'obtenir des effets variés de salissure.

Et le décor.

Les pavés, le muret et les gravats sont réalisés à l'aide du produit DAS, sur une plaque de polystyrène permettant de gagner du poids. Les joints des pavés, sont réalisés, avant peinture, avec du Polyfilla appliqué à la spatule. Le tout étant mis en valeur par un cadre photo.

Après avoir peint l'ensemble de façon uniforme, l'ombrage est effectué à l'éponge, ainsi la peinture se dépose uniquement dans les creux, la peinture de base ressort alors sur les arrêtes et les parties saillantes. Il est également possible d'employer de l'essence F pour que la peinture à l'huile se dépose par capillarité.

Pour ce diorama, l'utilisation de l'éponge a été généralisée, ce qui permet de faire un premier dry-brush à l'huile dans la peinture encore fraîche. Après séchage, on applique le même principe que pour l'uniforme, avec des dry-brush à la peinture acrylique.

Les débris sont réalisés et peints un par un, en variant les teintes utilisées. Avant leur mise en place, le sol est saupoudré de sable composé de grains de couleurs et grosseurs différents, puis fixé à la colle blanche ensuite les débris sont positionnés, en commençant par les plus gros, toujours avec cette même colle. Il n'y a aucune règle pour leur mise en place... La touche finale est donnée par des petits cailloux vendus par Prince August, puis à nouveau du sable fin pour lier l'ensemble.

Les finitions...

Une fois ce travail de peinture terminé, il reste à intégrer la figurine dans le décor. Un certain nombre de couleurs sont communes dans les différentes phases de peinture, pour fondre au mieux la figurine dans le décor j'utilise des pigments des marques MIG et STAR DUST.

Pour la fixation des pigments, deux solutions sont employées :

La première consiste à les mélanger avec de l'essence F, puis de badigeonner cette boue sur les chaussures ou autres pièces.

Pour la seconde les pigments sont répandus sur le sol et les vêtements, puis fixer avec de la laque pour cheveux

Maintenant place aux photos pour vous présenter les étapes de la réalisation de ce diorama.



Article Technique

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard Fontaine

Les photos du net.

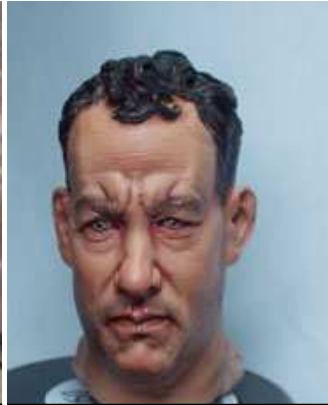
Voilà quelques exemples de peinture de la tête gravée par le talentueux « Monster in the Machine » de la firme Logbow Studios :



Francesco Amodeo



Liu - Skwerl



John Richer



Juanma Pérez



Manuel Krauth

Mes photos.



La peinture à l'huile du visage terminé.

La barbe est réalisée par le passage d'un mélange de 65% de bleu et de 35% de rouge. Utiliser un film fin de peinture à l'huile pour simuler l'ombre de la barbe naissante.



Article Technique

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard Fontaine

Les photos du décor.

Les pavés du décor sont réalisés par section.
Application du produit Das, sur la mousse en polystyrène par bande successive, pour travailler le produit encore frais.



Le produit est mis en forme avec une spatule en bois, sur toute la section à travailler.
Lors de ces opérations, utiliser des outils humides pour éviter que le Das adhère.



Les pavés sont d'abord figurés par les joints parallèles, avec une taille assez constante.

Suivis des joints perpendiculaires, la dimension de ceux-ci étant irrégulière.
Après séchage, un travail de ponçage reste nécessaire.



La peinture des pavés terminée (voir tableau récapitulatif).
Le mur est réalisé selon la même méthode.

Les gravats également en DAS.
Pour faciliter la peinture, chaque pavé est fixé sur une épingle.





Article Technique

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard Fontaine



La peinture de base terminée, deux couches sont nécessaires pour obtenir une couleur suffisamment couvrante et homogène.



Un premier brossage à sec ou dry-brush est effectué.



Après cette première peinture, le joint des gravats est fait avec de la pâte « Polyfilla, fissures et trous instant ».

Une couche de peinture de base est appliquée en gris basalte (PA869).



La peinture des gravats est terminée par les dry-brush complémentaires. A ce stade, on veille à varier les teintes sur chaque pièce.



Un jus en noir est appliqué sur les joints.



Comme toujours, on termine par des dry-brusch de plus en plus clairs.





Article Technique

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard Fontaine



L'ensemble des gravats est ensuite collé, du sable plus ou moins fin et de nouveau mis en place autour des gravats.

Les poudres de pastel sont saupoudrées au pinceau, puis fixées grâce à de la laque pour cheveux.



Plusieurs poudres de pastels permettent de varier les teintes sur le décor. Du scotch permet de protéger le socle lors de l'application des pigments.



Article Technique

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard Fontaine

Les photos de la figurine.



On colle de la mousse en feuille pour permettre un ajustage parfait de l'uniforme à la taille de la figurine. Ces feuilles de mousse se trouvent dans les magasins de loisirs créatifs, style Truffaut. Cela permet également de donner du volume à la figurine. Ensuite, l'habillage peut commencer.



Sur cette photo, l'ensemble de la manche est enduite du mélange de colle blanche et d'eau.



Avant le séchage complet, les plis sont mis en place. Pour cela, il est nécessaire d'étudier des photos de l'époque pour se rendre compte de la souplesse des vêtements. Ensuite seule la logique vous guide.

Une fois la colle sèche, un jus est appliqué dans les creux. Si des traces de colle subsistent, elles seront masquées par la peinture.



Un pinceau plat à poil dur est utilisé pour la réalisation des dry-brush. Pour une bonne utilisation, veillez à ne pas nettoyer à l'eau votre pinceau avant ce travail.



Un premier brossage vert est appliqué



Article Technique

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard Fontaine



Puis un plus clair. Voir le tableau des couleurs pour obtenir les teintes utilisées.



Un dernier encore plus clair.

Pour finir, les derniers brossages à sec sont réalisés dans les tons ocre et beige



Le travail spécifique de la veste. En premier, celle d'origine BBI



Pour la création des boutonnières, le revers est encollé à la colle blanche.



Les boutonnières, après séchage sont marquées au crayon de papier.



Article Technique

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard Fontaine



Puis coupés à l'aide d'un cutter.

Ensuite les coutures sont simulées à la peinture.



Voilà le résultat, les pinces servant uniquement à fixer les deux pans de veste ou les boutons sont fermés.

La veste après modification du tissu. La doublure est démontée sur l'ensemble de la veste.





Article Technique

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

[Il faut sauver le soldat Ryan.](#)

Auteur Gérard Fontaine

Le tableau des couleurs.

	La base	Ombre	Dry-brush
Le visage	Blanc de titane (OH) Terre de sienne brûlée (OH) Jaune d'aurore (WN) Ocre jaune pâle (WN) Brown madern alizarine (WN) Ecarlate de cadmium (WN) Alizarine cramoisie (WN) Pourpre madern alizarine (WN) Bleu Windsor (WN)		
Les pavés	Terre foncé - PA874	terre d'ombre brûlée (WN)	Dans le frais terre de sienne naturelle (WN) et blanc (OH). Ocre jaune clair (WN) et blanc (OH).
Les gravats	Patine marron (PA854)	Dry brush gris kaki (PA880) Dry brush en alternance : 🚦 ocre vert (PA914) 🚦 jaune desert (PA977) 🚦 beige (PA917)	
Le muret	Base en gris basalte (PA869)	patine marron (PA854)	Ocre vert (PA914) Beige (PA917)
Les vêtements		Terre d'ombre brûlée et Gris de Payne (WN)	🚦 Vert olive foncé (PA 968) et ombre brûlée (PA941) 🚦 Vert olive foncé (PA 968) et crème marron (PA856) 🚦 Vert olive (PA967) et ocre vert (PA914) 🚦 Terre mat (PA983) et beige (PA917)
Les guêtres		Terre d'ombre brûlée (WN)	🚦 Jaune désert (PA977) et ocre marron (PA856) 🚦 beige (PA917)
Les grenades		Terre d'ombre brûlée (WN)	Vert olive (PA967) Argent (PA997)
Holster			Terre foncé (PA874) et blanc (PA951) Marron orange (PA981)