



Article technique

[Walter.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard FONTAINE

Walter, 3^{ème} Gebirgsjäger division. 139th régiment.

Notre vétéran appartient à la 3^{ème} division de montagne, Gebirgsdivision, formée en 1938 à Graz en Autriche, (ces troupes de montagne ont été rattachées à la Heer au moment de l'annexion de leur pays par l'Allemagne). Il participe en 1939 à la campagne de Pologne. Son régiment étant retiré avant la conclusion de celle-ci, pour assurer son rôle premier : limiter les incursions des troupes ennemies le long de la ligne Siegfried (Westwall).

En 1940, en Norvège, il reçoit le fameux "Narvikshield" après la bataille de Narvik. Au terme de cette campagne, les derniers éléments du 139th régiment seront sauvés grâce à la reddition du gouvernement norvégien.

Notre Feldwebel est détaché en mai 1941 auprès de la 5^{ème} division de montagne (Gebirgsjäger division) avec elle il participe à l'opération "Mercur" en Crète avant de retrouver son régiment d'origine qui fait des allers-retours entre la Finlande pour suivre un entraînement intensif et l'Allemagne pour reconstituer de la division.

Une figurine, une histoire :

Walter est en Finlande en 1942, lors de manœuvres il redescend d'un point d'appui tout le matériel qui a été indispensable pour tenir une crête. Derrière lui ses camarades couvrent le repli de toute la section. Walter ne porte aucune arme, il fait entière confiance à ses compagnons.

L'ensemble de ces manœuvres avaient pour principal objectif de renforcer les liens déjà forts qui unissaient le régiment. Le parcours qu'il effectuera avec ce dernier passera par Leningrad, l'Ukraine, la Hongrie puis la Slovaquie.

La division se rendra aux troupes russes en mai 1945. Walter avec toute son expérience préférera mourir au champ d'honneur plutôt que de se rendre. Comment un tel vétéran pourrait supporter le sort réservé aux prisonniers de l'armée russe.

Quand le contexte historique a été défini, j'ai voulu symboliser l'entraide de tous les montagnard, leurs liens et l'esprit de corps qui animaient ces troupes de montagne.

Pour cette réalisation, l'inventaire du matériel utilisé, est particulièrement long, sans entrer dans les détails, je vous donne les principales références utilisées :

- BBI, la figurine de Dieter Voss.
- Battle Gear Toys, insignes.
- Patch hut, pattes de col. <http://www.patchhut.com/index.html>
- DID, matériel de montagne de Slavko Jurik et l'edelweiss de Georg Sanders.
- Dragon, l'uniforme d'Alfons et d'Hermann Stahlschmid.

Comme vous pouvez le constater, la réalisation de cette figurine est complexe :

Les pièces proviennent de différentes références et marques. Les assemblages s'effectuent sans trop de soucis, il peut apparaître une différence de longueur de manche ou de pantalon, mais rien de choquant à l'œil. Par contre je trouve que le col de la veste Dragon est trop large par rapport au cou de la figurine BBI.



Article technique

[Walter.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard FONTAINE

Il est à noter que je commence toujours par mettre en harmonie la tête et sa coiffe lors de mes assemblages, plus particulièrement encore quand j'utilise plusieurs marques.

L'observation d'un célèbre dessin d'un groupe de Gerbirgsjäger a symbolisé mon idée, je souhaitais reconstituer cette situation. Mon souci est la place dont je dispose, en effet sur cette gravure, on peut observer un groupe de mitrailleurs à l'arrière plan, à contre cœur j'ai choisi de ne pas les réaliser ici.

A ce stade, je transforme l'action figurine en une plus classique, statique. L'ensemble des articulations étant collé, il est donc impossible par la suite de modifier la position ou l'uniforme. Le choix est à faire au début du travail. Le collage est effectué avec une colle à deux composants type araldite (UHU Creativ), celle-ci ayant un temps de séchage convenable, permettant des tests avant le positionnement des articulations. Une fois en prise il est impossible de revenir en arrière. Attention quand même à ne pas tacher les vêtements lors de cette mise en place.

Pour le socle, je voulais obtenir du volume sans avoir trop de poids sur mon support. L'idée a été trouvée lors d'une brocante dans un village, j'ai acheté un indien décoratif en résine, celui-ci reposait sur un rocher parfait pour la base de mon décor. De retour à mon atelier, je m'attachais à supprimer tous les éléments décoratifs pour ne conserver que le rocher. complète cette pièce en résine avec de la terre glaise pour modelage du milliput gris et pour finir du milliput blanc, celui-ci étant le produit le plus onéreux il ne me sert que pour les finitions et pour adapter le décor à la figurine déjà collée.



Je

La base de mon socle, une fois les éléments de décor supprimés.

J'utilise tous ces produits en étant guidé par l'effet visuel, le poids et le prix de la réalisation.

La mise en peinture de l'ensemble du décor, commence par l'application d'un voile de peinture blanche appliqué avec une bombe de peinture « skull White » de chez Citadel, celle-ci permet d'obtenir une couche d'accrochage pour la peinture et une surface unie pour visualiser les imperfections éventuelles à corriger. La figurine est fixée dans la base en bois à l'aide de deux tiges en laiton de diamètre de 3mm, qui traversent la totalité du décor, ainsi que la figurine elle-même, cette fixation assure un maintien de l'ensemble de la construction.

La peinture définitive du rocher est réalisée avec des peintures à l'huile, je commence par appliquer sur l'ensemble la terre d'ombre brûlée, celle-ci est légèrement diluée avec de l'essence F, (ce que j'appelle un jus de



Le socle avec l'assemblage de tous les matériaux constituants.



Article technique

[Walter.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard FONTAINE

peinture). Il est possible d'incorporer d'autres teintes pour varier légèrement le résultat. Il n'y a pas de règle, il faut le faire parcimonieusement, en fonction des observations de dame nature. Une fois cette couleur appliquée sur la totalité du rocher, je viens par un mouvement rapide d'aller et retour peindre les grandes surfaces avec des terres de sienne et du blanc. Il doit y avoir très peu de peinture sur le pinceau, (ce que j'appelle un brossage à sec).

Après un délai de séchage d'environ deux heures je recommence cette opération de brossage à sec en augmentant la proportion de blanc particulièrement sur les arêtes des rochers. Une fois complètement sec, j'applique ce brossage, avec une part supplémentaire de blanc sur les arêtes les plus exposées à la lumière naturelle.

Les guêtres sont une création personnelle. Il m'aura fallu plusieurs tentatives pour obtenir un résultat satisfaisant. J'ai commencé par réaliser un patron selon le modèle original, ensuite j'ai découpé les bandes de tissus correspondantes. Pour voir le résultat, je monte de façon rapide le travail avec un fil de couleur vive. Une fois obtenues les dimensions voulues je couds l'ensemble de façon définitive. Dans ce cas, j'ai essayé les coutures à la main ou à la machine, j'ai choisi celles réalisées avec la machine, car elles sont beaucoup plus régulières.

La poussière, l'usure de l'uniforme ainsi que le visage sont réalisés selon les méthodes décrites dans des articles précédents de votre revue.

Sur le principe de jus de peinture à l'huile dilué avec de l'essence F, et d'un brossage à sec, ou dry-brush, des plis avec des acryliques. Je détaille dans le tableau ci-dessous les teintes utilisées.

Vous pouvez retrouver ces explications sur mon site, dans la partie technique :

http://pagesperso-orange.fr/figurine/crbst_36.html

Cette réalisation demande un temps de travail relativement long, entre la récolte des pièces qui la constitue, la construction des éléments créés, je pense que nous obtenons une figurine d'un bon niveau général. Le décor et la position, font à eux seuls ressortir un sujet déjà très souvent vu et revu.

	<h2 style="text-align: center;">Article technique</h2> <p style="text-align: center;">Difficulté ① ② ③ ④ ⑤</p>	<p style="text-align: center;">Walter.</p> <p style="text-align: center;">Auteur Gérard FONTAINE</p>
---	--	--

Tableau des principales teintes utilisés

	<i>Jus</i>		<i>Dry brush</i>
Socle	Terre d'ombre brûlée - H		Terre de sienne – H Blanc – H
Pantalon	Terre d'ombre brûlée - H		Gris ciel - A Blanc - A Jaune désert – A
Guêtres	Terre d'ombre brûlée – H		Uniforme allemand – A Blanc – A
Brodequins	Terre d'ombre naturelle – H		Terre de sienne brûlée – H Ocre jaune – H Blanc – H
Sac à dos			Beige – A
Veste et casquette	Terre d'ombre naturelle – H		Gris de Payne – H Terre d'ombre brûlée – H Terre de sienne naturelle – H
Bois			
Acier	Noir bleueté – H		Gun métal – A Argent – A
	<i>Ombre</i>	<i>Base</i>	<i>Éclaircie</i>
Visage	Terre de sienne brûlée - H	Terre de sienne brûlée - H Blanc - H Ocre jaune pâle - H Ecarlate de Cadmium - H	Blanc - H

Nota : H = peinture à l'huile de la marque Windsor et Newton
A = peinture acrylique de la marque Prince Auguste