



Article technique

Difficulté



[Tab](#)

Auteur Gérard FONTAINE

Bastogne, le 22 décembre 1944

Tab notre staff-sergeant, progresse avec sa section du 327 Glider Infantry Regiment (GIR), dans le secteur de Senonchamps.

Le 327 GIR de la 101ème division aéroportée, dite « Screaming Eagle » s'accroche dans Bastogne, malgré le manque d'équipement. A cette occasion le 327 GIR gagnera son nom de « Bastogne Bulldogs.

La 101st Airborne Division avec un effectif d'environ 10000 hommes, n'a qu'un objectif en tête, tenir dans l'enfer de cette ville contre les vagues déferlantes qui les assaillent de tous côtés.

La route de Neuf-Château essentielle aux ravitaillements américains est coupée. Bien que de nombreuses recrues

soient nouvellement incorporées pour pallier les lourdes pertes de l'opération Market-Garden, les américains peuvent tenir grâce à un excellent moral et à l'expérience acquise depuis le débarquement.

En ce 22 décembre, alors que la 2. Panzer Division et la Panzer Lehr Division les encerclent la neige commence à tomber abondamment ce qui empêche toute intervention aérienne. Notre homme au cours d'une marche dans ces conditions extrêmement difficiles semble détecter une section adverse, il se poste en silence ainsi que toute sa section, et le radio transmet immédiatement la position des éléments ennemis.

Pour en venir à la figurine à proprement parler, j'ai décidé de réaliser celle-ci directement en sortie de boîte, TAB, 101st Airborne NCO, 327th glider infantry, Bastogne 1944, les seuls éléments modificatifs étant une paire de rangers Newline Miniature, réf US M43 combat service boots.

Pour intensifier l'impression de neige je choisis un cadre photo blanc acheté dans une grande surface de décoration, il est également possible de faire un socle avec de la baguette en bois, mais aujourd'hui le choix est tellement varié pour un prix relativement modique, il est à mon avis plus simple d'utiliser un de ces cadres photos. Le seul inconvénient, étant leur taille qui ne s'adapte pas forcément à nos besoins.





Article technique

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

Tab

Auteur Gérard FONTAINE

Dans le cas présent, j'ai souhaité rendre l'impression de ténacité des troupes américaines lors de cet encerclement, pour cela je décide de mettre ma figurine en position accroupie derrière un obstacle sobre pour ne pas masquer le travail réalisé. Cet obstacle est symbolisé par une branche d'arbre trouvée lors d'une promenade dominicale.

Pour symboliser le manque de ravitaillement des troupes, j'ai confectionné un couvre casque dans un simple morceau de tissu blanc, pris entre le casque et le sous-casque.

La peinture du visage est conservée, j'accentue juste les traits pour simuler la fatigue, au niveau des cernes des yeux et de la barbe mal rasée.



Pour la peinture du visage, je me suis permis de peindre par-dessus la couleur existante, pour cela j'ai travaillé par transparence des teintes de peintures à l'huile. Je voulais renforcer la fatigue d'un tel engagement par un marquage des cernes des yeux et une barbe mal rasée. Pour le résultat souhaité, je recherche le ton le plus proche possible de l'existant, ensuite sur ma palette je recherche les tons me permettant de marquer les principales ombres, pour cela la teinte la plus utilisée est la terre de Sienne brûlée, additionnée de ma palette habituelle, (pour de plus amples détails, voir mon site http://perso.orange.fr/figurine/galerie1/crbst_5.html). Pour les cernes j'utilise de l'alizarine cramoisie. Ces teintes sont appliquées par transparence sur le visage peint d'origine. La barbe naissante est quant à elle réalisée par un brossage à sec d'un mélange de rouge et de bleu, avec une part plus importante de bleu.

J'applique aux endroits les plus exposés de la poudre de pastels qui donnent un excellent résultat d'usure et de salissure.

Pour la réalisation du décor, je fixe ma branche à l'aide d'une tige en laiton assurant la liaison entre la figurine et le socle, j'applique ensuite un produit d'enduit, type « Polyfilla », dans lequel j'imprime la position de la figurine. Je peinds l'ensemble d'un léger voile blanc, voulant recouvrir en totalité mon sol de neige.



Article technique

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

Tab

Auteur Gérard FONTAINE

[La neige est réalisée avec le produit "Andrea artificial snow" de chez Andrea Miniatures. Aussi bien en touche finale sur le socle que sur les vêtements.](#)

Pour la neige, je mets les premières couches sur toute la surface du socle d'un mélange composé par tiers de bicarbonate de sodium, de colle blanche et d'eau. Ce mélange est appliqué alors que la figurine est en place, ce qui me permet de bien marquer l'emplacement de Tab dans la neige fraîche, sans oublier de marquer l'enfoncement dans la neige par un bord flou. Pour un socle plus grand il faut penser à la trace des pas pour arriver à cette position.



Je répète l'opération autant de fois que nécessaire, lors de la dernière couche je remplace le bicarbonate de sodium par le produit de neige artificielle de chez « Andréa Miniatures » celui-ci permet l'obtention d'un fini légèrement brillant à notre neige, en utilisant les mêmes proportions que précédemment.

Lors de mes ballades sous la neige je me suis rendu compte que très rapidement la neige s'accumule sur nos vêtements. Pour cela j'utilise le produit de neige artificielle, avec au début une plus grande majorité d'eau que de produit, et au fur et à mesure des couches successives, j'inverse les quantités. Ce procédé me permet de contrôler l'effet souhaité.

Les zones mouillées par la neige fondue sont quand à elles réalisées avec un vernis brillant appliqué au pinceau.

Pour toutes ces opérations, il est bien entendu que les plis doivent être marqués à l'avance par l'application généreuse de laque pour cheveux.

Voilà une figurine directement sortie de boîte, où il est même possible de conserver les chaussures standard, et d'obtenir après un petit travail sur le décor un excellent résultat.

Ainsi, avec un produit classique et quelques observations de notre environnement, nous obtenons très simplement une pièce originale.