



Article technique

Difficulté



[Dieter.](#)
[Panzer grenadier - France 1940](#)

Auteur Gérard FONTAINE

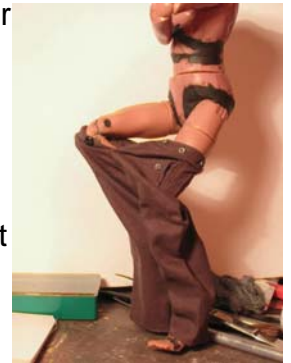
La découverte de cette figurine de chez Andrea Miniature, décida l'auteur de réaliser une copie à l'échelle du 1/6.

Nous vous présentons, dans ces quelques lignes les points principaux de la réalisation.



La Position.

La première étape consiste à fixer le mannequin dans sa position définitive. Pour cela, il est utilisé de la pâte « magic sculp », qui sèche moins rapidement que la « cyanolite », ce qui permet d'ajuster la position et de vérifier également si l'ensemble des vêtements peuvent être correctement enfilés avant séchage complet.



La tête arrive directement de chez Tony Barton, elle est livrée avec la base du cou, pour la mettre en place, le haut du buste est entaillé, puis rebouché avec cette même pâte à 2 composants séchant à l'air.

La Fixation.



Après séchage de l'ensemble, une tige en acier, est mise en forme suivant les angles du pied et de la jambe.

Dans celle-ci, on perce un trou, alors que dans le pied, on réalise une rainure à l'aide d'une petite perceuse.



L'ensemble figé ainsi constitué, rend impossible l'enfilage de la botte. La tige est insérée dans la botte, alors que le pied est coupé au droit de la jambe, ce qui permet de glisser notre mannequin.





Article technique

Difficulté



[Dieter.](#)
[Panzer grenadier - France 1940](#)

Auteur Gérard FONTAINE



La rainure du pied ainsi désolidarisée et comblée de « Magic Sculp », ce qui permet de maintenir le pied autour de la tige de fixation.

A ce stade, nous avons un résultat assez difforme, pour maintenir la forme voulue le coup de pied est complété de notre pâte utilisée depuis le début.



Sur cette photo, vous voyez la forme que permet de prendre le bourrage de la pâte.



La jambe est insérée dans la botte (la tige toujours en place assure le lien entre le socle en bois et la jambe de la figurine).

La coupe droite entre le pied et la jambe permet à la figurine de ne pas tourner autour de son axe. Pour assurer un maintien plus solide, le trou doit être réalisé au diamètre exact de la tige.

Après avoir décollé la semelle, de la colle Cyanolite permet d'assurer le maintien de l'ensemble pied, botte, semelle.



Le Tissu.

Pour rendre l'épaisseur du tissu au 1/6, il est réalisé un travail important sur la veste de l'uniforme.

Les coutures réalisées sur les uniformes sont disproportionnées. 2 coutures, une invisible, l'autre apparente, sont à découdre pour obtenir une reproduction plus fidèle.

Un coupe-fil utilisé par les couturière reste le plus simple à manipuler, il est également possible de se servir d'une lame coupante.





Article technique

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

[Dieter.](#)
[Panzer grenadier - France 1940](#)

Auteur Gérard FONTAINE



La couture retirée, les 2 pans de la veste se séparent. Avant de continuer le pan replié d'origine est collé avec de la colle à tissus, puis maintenu le temps du séchage par une petite pince.

Attention, la pression doit être minimum, pour ne pas risquer de marquer le tissu.

Les Accessoires.

Voici une série de photos, sur ces photos, vous visualisez, pour chacune d'entre elles, la pièces d'origine et à côté le travail de peinture.



Le détail des grenades, avec de gauche à droite, celle du commerce, 2 mises en peinture, une fumigène, 1 pour fumée rouge et la dernière à fragmentation.





Article technique

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

[Dieter.](#)
[Panzer grenadier - France 1940](#)

Auteur Gérard FONTAINE



La gourde, peinte avec un mélange des techniques, un jus dilué à l'essence F, pour le flocage. Un brossage en argent sur le quart et la sangle peinte à l'huile.

Pour tous ces accessoires, voici la liste des peintures utilisées :

1°) Le cuir noir - Peinture à l'huile. (Winsor & Newton)

La base est un noir bleuté, mélange de rouge (40%) et de bleu (60%).

Éclaircie au blanc pur. Après séchage quelques traces de salissures réalisées avec de la terre de sienne naturelle.

2°) Le cuir brun - Peinture à l'huile. (Winsor & Newton)

Une base en terre de sienne naturelle et ocre jaune clair.

Les éclaircies en blanc, avec si besoin des nuances pour les ombres en terre d'ombre brûlée.

3°) Le bois - Peinture acrylique. (Citadelle color)

Après avoir marqué le bois de la crosse avec une aiguille, les 3 tons suivants sont appliqués, du plus foncé au plus clair.

Scorched brown (réf 61-12)

Bestial brown (réf 61-13)

Snakebite leather (réf 61-14)

4°) L'acier - Peinture acrylique. (Prince Auguste)

Toutes les ombres réalisées en noir mat. (réf 950)

Ensuite un brossage en gun métal gris. (Réf 863)

Les arêtes les plus vives en argent. (Réf 997)

5°) Les autres couleurs - Peinture acrylique. (Prince Auguste)

Un brossage à sec avec les teintes les plus proches de la couleur de l'accessoire additionné de blanc.



Article technique

Difficulté



[Dieter.](#)
[Panzer grenadier - France 1940](#)

Auteur Gérard FONTAINE

Le visage.

Après une peinture classique avec des peintures à l'huile.

(http://pagesperso-orange.fr/figurine/crbst_5.html).

J'ai testé une méthode inspirée du grand figuriniste Sheperd Paine pour faire un blond, bien que le casque masque en grande partie le système pileux.

Les yeux sont toujours réalisés en premier (notre regard est en priorité attiré par le regard de la figurine que l'on admire). Il est donc impératif de consacrer une attention toute particulière à la peinture de ces 2 petites surfaces, quitte à recommencer le travail, tant que le résultat ne satisfait pas.

Quand le visage est sec, il faut passer une sous-couche blanche uniforme sur les cheveux, ensuite appliquer un mélange brun kaki, mélange de noir de vigne et de l'ocre jaune, éventuellement de la terre d'ombre naturelle. Attention, le jus ne doit pas déborder sur le visage. Ce jus doit être plus foncé dans les racines que sur les reliefs, pour donner plus d'éclat à la future couleur.

Laisser sécher.



Les cheveux blonds, sont réalisés avec de l'ocre jaune pâle et des ajouts de blanc. Les dernières éclaircies sont faites au jaune de Naples.

Toujours peindre dans le sens des cheveux de la racine vers l'extérieur.

Du blanc est ajoutée dans la peinture fraîche pour effectuer les éclaircis.

Le jus kaki est sec, il n'y a pas de danger pour qu'il salisse la peinture de





Article technique

Difficulté



[Dieter.](#)
[Panzer grenadier - France 1940](#)

Auteur Gérard FONTAINE

base.

Le casque porté par la figurine, implique de se consacrer davantage sur les sourcils et sur les cheveux des tempes.

Il est important, quand le tout est sec, de mettre en place quelques lumières avec du jaune de Naples. Le kaki reste une couleur froide et donc parfaite pour contraster avec l'ocre jaune qui lui est une couleur chaude.

L'assemblage.

Pour donner plus de volume à la musculature de nos mannequins, mettre en place de la mousse souple en feuille, maintenue grâce à une pointe de colle type Cyanolite.

Quand les travaux de peinture et de dimensionnement de notre figurine sont effectués, il est possible de mettre en place les vêtements qui donneront l'aspect final du personnage.

1°) mise en place des plis du tissu, maintenus par des épingles.

2°) avec un mélange de 80% d'eau et de 20% de colle blanche, ces plis sont maintenus définitivement.



3°) Après séchage, quelques traces peuvent subsister, la peinture viendra camoufler tout cela.

4°) Mettre en place les ombres, réalisées avec de la peinture à l'huile terre d'ombre brûlée et gris de Payne, couleur largement diluée à l'essence F. Il ne reste qu'à appliquer des dry-brush.

5°) Voilà un premier dry-brush à l'acrylique couleur uniforme allemand, du vert olive foncé et du blanc.





Article technique

Difficulté



[Dieter.](#)

[Panzer grenadier - France 1940](#)

Auteur Gérard FONTAINE



6°) Voila, un second dry-brush.

Avec cette fois des teintes ombres brûlées, ocre vert, terre foncée et blanc.

Toujours en acrylique.

Quand l'ensemble est bien sec, quelques pigments permettent d'uniformiser l'ensemble.

Le socle.

Suite à la mise en place de la tête et du casque, le poids de la figurine l'entraîne la tête la première...

Pour remédier a ce souci, il faut lester le socle.

En insérant 6 billes en acier, qui servent de contre poids, on alourdit le socle de 60 grammes.

Recouvert de Polyfilla le tout sera invisible.

