



## Article technique

[Buste Afrika Korps.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard FONTAINE

### ***De la Grèce antique à El Alamein...***

**Ou comment transformer un Grecque antique en soldat allemand de la 15<sup>ème</sup> Panzerdivision du 33<sup>ème</sup> régiment d'artillerie à El Alamein en Juin 1942.**

L'idée de ce buste au 1/6, est le plus court chemin pour passer de l'action figurine à la figurine dite classique ou vice versa. En effet il est possible sur un buste académique d'utiliser les pièces standards fournies par nos fabricants habituels. Le graveur de ce buste, Tim Jennings, souhaitait dans sa première idée réaliser une gravure dans l'esprit des bustes de la Grèce antique. L'auteur de l'habillage, par manque de temps et par facilité de réalisation a choisi de réaliser un personnage de l'époque fétiche du 12 pouces : la seconde guerre mondiale.

Tim ne pensait pas que sa gravure réalise un tel bond dans l'histoire. La pièce d'origine à une forte ressemblance avec des pièces de l'antiquité, éloignée de la morphologie moderne.

L'auteur pour respecter l'esprit a choisi de vieillir le personnage ainsi représenté. Pour cela, il positionne quelques cheveux épars laissant apparaître une très forte tonsure. Ce travail est réalisé à l'aide de Green Stuff, composé de deux bandes mélangées en part égale, qui donne au final une pâte verte, celle-ci est assez élastique lors de sa mise en place, cette propriété permet d'obtenir facilement des cheveux moins anguleux que d'autres produits utilisés lors des opérations de gravure.

La mise en peinture peut commencer, celle-ci est impossible à faire après habillage. La pièce en résine est lavée précédemment à l'essence F puis, avec une bombe de peinture blanche, la sous-couche est réalisée, il est préférable de prévoir plusieurs voiles fins, plutôt qu'un seul passage qui laisserait des traces de coulures de peinture fort disgracieuses.

La mise en peinture du buste est réalisée à l'huile. Une différence primordiale avec les autres échelles est à noter. Effectivement pour les petites tailles les artistes doivent imposer un traitement graphique de leur peinture, alors que pour cette taille, il faut plutôt réaliser du maquillage pour éclairer la carnation, la lumière naturelle trouve suffisamment de zone d'accrochage, pour que la peinture suggère seulement les ombres et les éclaircies.

Après séchage complet de cette phase de peinture, l'habillage peut commencer. Pour une telle réalisation, vous aurez de suite deviné de l'usage unique des vêtements. Un soin particulier préside à leurs mises en place. Pour cela, les modifications suivantes sont apportées :

- les boutons, même s'ils sont invisibles, sont découpés à une dimension inférieure à ceux d'origine dans une feuille de plastique blanche à l'aide d'un emporte pièce. Quatre trous sont ensuite percés pour permettre de les coudre sur la chemise après peinture.
- Les boutonnières sont coupées aux cutters après encollage de la face opposée. Un léger relief est donné à la peinture acrylique.
- Le tissu, présent en double épaisseur est à son tour réduit, par la suppression d'une des deux couches mises en place par les fabricants. La seconde est maintenue par de la colle à tissus, ainsi l'ensemble des fils trop gros pour l'échelle ont disparu.

L'auteur ayant choisi de représenter un bras à ce buste, il est symbolisé par un coude en plastique, habillé de mousse pour obtenir le volume correspondant.



## Article technique

[Buste Afrika Korps.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard FONTAINE

Pour l'ajustage des vêtements, un premier découpage est effectué, en laissant une marge importante qui permettra l'ajustement. Les plis sont maintenus par des aiguilles, alors qu'un jus composé de 90 % d'eau et 10 % de colle blanche est appliqué sur l'ensemble des pièces d'uniforme. Après séchage complet de ce mélange, et donc solidification des tissus, le découpage final est réalisé au plus proche de la gravure.

L'ensemble est ensuite peint en plusieurs étapes, détaillées ci-dessous :

- Dans les ombres, des jus de peintures à l'huile brunes diluées à l'essence F sont appliquées.
- Sur les arêtes un broissage à sec (drybrush) est effectué par passages de tons acryliques clairs.
- La poussière et la saleté sont réalisées par saupoudrage de pastel sec dans différents tons.

Un beau socle est choisi dans les vastes gammes à disposition des figurinistes pour mettre en valeur cette figurine. Le titre réalisé sur ordinateur, est collé sur du carton plume pour obtenir un volume suffisant.

### ***Quelques explications***

Différentes pièces sont utilisées dans cette réalisation, en voici une liste rapide.

La casquette arrive directement de chez One Sixth Unique. Les insignes sont de chez CVI, l'insigne d'artillerie (Heeres – Flakzeichen) de chez Lion Roar.

Les autres pièces sont puisées dans le stock que tout passionné de 1/6 accumule rapidement.

La chemise, la veste et les épaulettes sont trempées dans de l'eau de javel fortement diluée pour simuler l'usure du chaud soleil de cette époque.

### ***Les photos***



Le travail du buste de Tim Jennings.

IMG\_0354.jpg



## Article technique

[Buste Afrika Korps.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard FONTAINE

L'esprit action figurine, avec le changement de coiffe.



Quelques vues de ce buste.





## Article technique

[Buste Afrika Korps.](#)

Difficulté ① ② ③ ④ ⑤

Auteur Gérard FONTAINE



Le buste avec son socle et son titre, pour une mise en valeur de l'ensemble.