



Article technique

Difficulté



[Erich Streubel.](#)
[Florian Geyer](#)

Auteur Gérard FONTAINE

Le visage.

Photos N° 021



La tête de la figurine est la partie qui attire en priorité le regard des visiteurs, il est donc primordial de consacrer du temps à cette partie.

Un jeune sculpteur a réalisé pour moi cette tête, son nom est Benjamin Zerbib. (Photos 021), souhaitant toujours apporté ma touche personnelle, vous pouvez voir les petites modifications en 'Magic Sculp' blanc sur cette tête.

Comme à mon habitude, j'applique plusieurs voiles fins de peinture en bombe blanche, cette opération étant facilitée par un aérographe, si vous en possédez un. (Photos 022). Avant toute mise en peinture, je réalise les yeux, étant droitier, il est plus facile de commencer par l'œil opposé, donc dans mon cas l'œil gauche. Le fond de l'œil reçoit une peinture ocre fortement mélangée au blanc, puis l'iris est peint en noir. (Photos 023). Par symétrie l'œil droit est effectué (Photos 024). Pour une question de temps de séchage, les couleurs utilisées sont des peintures acryliques.



Photos N° 024



Photos N° 023



Toujours en commençant par l'œil gauche, nous pouvons peindre l'iris, de nombreux magazines vous permettent d'avoir des gros plans de visage, sur lesquels on trouve l'inspiration pour toutes vos figurines. Dans ce cas, les couleurs à l'huile sont réalisées dans les tons gris bleu avec des dessins allant de l'extérieur vers l'intérieur. Une fois cette peinture bien sèche, la pupille est un

Photos N° 025



point noir au centre de l'iris. Des éclats de lumières sont simulés avec des points blancs symétriques dans chaque œil (Photos 025).

Souhaitant marquer la fatigue de mon personnage, je simule des yeux injecté de sang (Photos 026).

Photos N° 026



Photos N° 028



Photos N° 032



Suivant la méthode déjà expliquée, le visage est peint à l'huile (Photos 028). Dans cette revue, il y avait une solution pour faire un blond, en voici une seconde, toujours avec des peintures à l'huile. Avec un mélange d'ocre, jaune de Naples et une pointe de noir éclairci dans le frais par un mélange de blanc et jaune de Naples, et pour finir, sur les sommets des mèches les plus saillantes éclaircir au blanc pur...

Travaillez toujours dans le sens des cheveux en laissant les racines plus foncées (Photos 032).

Les mains reçoivent la même méthode de peinture. J'ai utilisé des mains DID avec quelques modifications sur les doigts pour permettre d'avoir une bonne position par rapport au résultat attendu. (Photos 020).

Photos N° 020





Article technique

Difficulté



[Erich Streubel.](#)

[Florian Geyer](#)

Auteur Gérard FONTAINE

Les bottes de cavalerie.

J'avais réalisé mon travail de peinture, quand on m'a indiqué que la forme de bottes de cavalerie était particulière, elle était plus haute sur l'extérieure et plus cintrée sur la jambe. Le problème était de reprendre un travail déjà terminé. La première décision fut de couper la botte (Photos 012). Sur cette photo, vous pouvez voir que le pantalon est coupé au niveau de la botte, pour éviter une épaisseur trop importante dans la botte.

Pour commencer j'ai inséré une feuille de plomb à la forme souhaitée dans la botte, collée avec de la colle type cyanolite. (Photos 013).

Une fois cette feuille en place je crée la botte avec du 'Magic Sculp'(Photos 014). Après séchage l'ensemble est peint en noir à l'acrylique (Photos 016). La patine est réalisée avec les mêmes tons que ceux utilisés précédemment, c'est-à-dire du marron orange et du blanc (Photos 015).



La tarnjacke.

Sur la photo 011, vous pouvez voir le résultat à atteindre pour cette veste. Suivant la mode de l'époque, les bords étaient repliés sur l'intérieur, et maintenus par un élastique. Pour notre échelle, le fait de conserver les 2 épaisseurs de la veste réversible rendent un effet beaucoup trop important. Il faut donc s'attacher à supprimer un des deux côtés, en fonction de la teinte choisie.



Attention, sur ces vestes, certaines coutures sont présentes pour maintenir entre elles les pièces composant l'uniforme, alors que d'autres maintiennent les deux épaisseurs de tissus. Sur la photo 001, vous pouvez voir le début du démontage de la veste, les premières coutures enlevées sont situées au niveau des manches. L'élastique est pris dans les deux épaisseurs de tissus, il reste difficile à retirer (Photos 004). Pour cela, il faut se résoudre à découdre une couture de la manche (Photos 008), dès que l'élastique est retiré je colle les coutures avec une colle spéciale pour tissus, que la petite pince à linge permet de maintenir lors du séchage. La même opération est effectuée sur le bas de la blouse (Photos 009). Ensuite, il est possible de couper la doublure inutilisée. Veillez à laisser les parties éventuellement visibles dans le futur (Photos 010).





Article technique

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

[Erich Streubel.](#)

[Florian Geyer](#)

Auteur Gérard FONTAINE

Le pantalon



Après avoir enduit, pour maintenir les plis, le pantalon d'un mélange d'eau et de colle blanche, je souhaite modifier la teinte du cuir du pantalon.

Pour cela, je commence par mettre en place un mélange de peinture à l'huile composé de terre d'ombre naturelle, d'ocre et de blanc (Photos 017). Je laisse bien sécher la peinture.

Lorsque la première couche est bien sèche, par transparence, je viens appliquer un mélange ocre et blanc sur les reliefs (Photos 018), en respectant toujours les tons foncés dans les ombres et clairs sur les sommets.

Pour finir, des pastels permettent de rendre matte et de finir l'aspect cuir de cette zone.



Les éperons

Pour obtenir un rendu plus fin des éperons, je remplace le plastique moulé par une tige en laiton. Les pièces importantes étant collé avec de la colle cyanolyte. L'ensemble étant peint ensuite en couleur acier (Photos 037).



Le bras

Lors de la mise en place définitive, la jointure entre le bras et le poigné est visible. Je me décide donc à combler le vide entre les deux.



J'utilise du 'Magic Sculp' (Photos 034) qui après séchage sera peint à l'aide de la peinture ayant servi à la base, après avoir passé une sous couche à l'acrylique (Photos 035).



L'avantage de la peinture à l'huile étant son temps de séchage. En effet il y a toujours un excédant de peinture qui est utile dans ce type d'opération.

Le décor

Un ami a réalisé pour moi un moulage des pavés. La peinture étant réalisé avec de la peinture à l'huile.

Le poteau est de la baguette bois de modélisme, ainsi que les herbes hautes.